

明報地質公園系列——果洲群島 文章日期：2009年7月10日

文：李佩雯 圖：張智超 美術 Edwin 編輯 梁佩琪 協力：漁農自然護理署



果洲群島小資料



果洲群島 風浪巧雕迴旋梯

如要形容果洲群島，可說是「神秘而引人入勝」。這裏有三大「最」，第一是奇石多，第二是擁有全港最大的六角形岩柱，第三是本港地質景點中地勢最險要的一個，登岸只能靠天公造美，令荒涼嶙峋的小島更添神秘感。果洲群島由南、北、東果洲及多個小島和石排組成，其中以北果洲的六角柱最為壯觀，這裏的六角形岩柱群、狀如大斜台的月球崖、迴旋形階梯岩石、直徑達 3 米的六角柱，就像自然界的藝術傑作，無不令人驚歎！

果洲群島位於香港的東南面，四周缺乏屏障，大部分時間風浪很大，故侵蝕十分嚴重，持續的浪潮侵蝕，致使地勢崎嶇險要。三主島當中，以北果洲的六角形岩柱最為壯觀，岩柱的直徑達 3 米，如此巨大，世界罕見。果洲群島與萬宜東壩的岩石同屬「糧船灣組」的酸性流紋質凝灰岩。「形成原因是 1.4 億年前，西貢的火山爆發，由火山噴出的火山灰、碎屑及熔岩在火山口冷卻而成。」地質公園主任陳羽嵐解釋。



在果洲群島上還可看到這些球狀風化的岩石，形狀恍如恐龍蛋。(張智超攝)

奇岩最吸引 宜船上觀賞

果洲群島最吸引之處是擁有一些不少奇形怪狀的岩石和有趣的海岸地貌，它遠觀像浮在海上的一盤生果，故曾被稱為「果盤洲」。近年，許多生態旅行團、行山隊也會來無人居住的果洲群島探奇，北果洲群島設有簡陋的登岸點，登岸後沿樓梯而上，不久便來到銀瓶頸，對面就是看似岩柱群被夷平了的月球崖，海邊亦有全港最大的六角形岩石。此處景色壯麗，但岩石風化程度甚為厲害，曾有攀石高手在崖邊觀景時，岩石突然脫落，連人帶柱石墮谷死亡。遊人若要登岸遊覽，切記注意安全。果洲群島地勢險要，沿岸多是峭崖，遊人其實不一定冒險登岸，乘船繞島一周也可以欣賞到美麗的海岸地貌和獨特的岩石。

Check Point 1：迴旋的階梯 - 奇形怪石 底至頂剝落



奇形怪狀的岩石隨處可見，圖中像迴旋形階梯的岩石位於北果洲的西南面。(漁護署提供)

中國人喜愛發揮想像力，將岩石聯想為不同的東西，上圖呈迴旋形的岩石有遊人稱它為「迴旋的階梯」。陳羽嵐估計，形成迴旋形狀，是因為岩石冷卻後，出現了兩個主要的傾斜節理面，一高一低，岩石受到風浪侵蝕及風化，節理面上的岩石從底層的外端開始掉落，然後是頂層的岩石，最後形成現在的迴旋模樣。

Check Point 2：棺材石 - 六角柱橫躺 全港最大

全港最大的六角柱就在北果洲。這六角柱直徑長達 3 米，橫躺於銀瓶頸崖底峽道的淺水處。由於六角柱巨石躺在海邊，呈深灰色，遊人便將巨石聯想為西式棺木，稱之為「西式棺材石」。



北愛爾蘭著名的巨人之堤，六角柱岩石直徑平均約 0.5 米，而眼前這棺材石直徑達 3 米。(張智超攝)

Check Point 3：海蝕洞 - 柱狀節理 穿洞高而窄

坐在船上，慢慢地沿北果洲遊覽一圈，壯觀奇景一個接一個映入眼簾。圖中的海蝕洞，因受柱狀節理影響，岩石被侵蝕風化後，會隨柱狀節理一小段或一整條掉落，因此在果洲看到的海蝕洞，洞口比較高及窄。



海蝕洞無間斷地受海浪拍打，風化侵蝕，許多年後海蝕洞或會變為海蝕拱。(張智超攝)

Check Point 4：月球崖 - 巨大斜台 如夷平柱群

北果洲著名景點月球崖，數目不止一個，可在船上遠距離欣賞。月球崖像一個大斜台，恍如被人在六角形岩柱群中劃平了一部分，與四周凹凸不平的岩石形成強烈對比，陳羽嵐稱：「月球崖的形成是因岩石出現傾斜的節理（裂隙）面，節理面上的岩石因長年累月的風化而剝落，最後傾瀉下來。」



斜台表面，看上去恍如月球表面，圖中為北果洲部分的月球崖，面積大如一個籃球場。（張智超攝）

點樣去



果洲群島小資料

岩石種類：流紋質凝灰岩

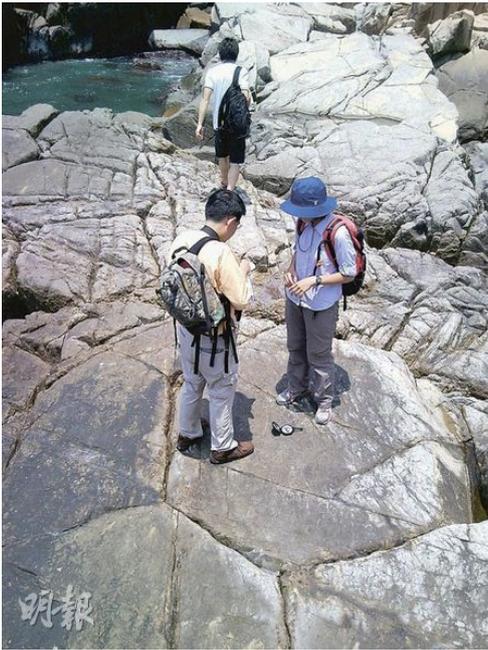
岩石年齡：1.4 億年（白堊紀）

主要景點（北果洲）：月球崖、迴旋的階梯、全港最大六角柱、銀瓶頸



協力專家 - 陳羽嵐 地質公園主任

香港中文大學地理系畢業，後獲獎學金到瑞典隆德（Lund）大學攻讀環境科學碩士課程，畢業後加入漁護署工作，08 年與香港地貌岩石保育協會主席吳振揚合著《賞石部落》一書，介紹香港 40 個有趣地貌、奇特岩石及其形成過程。從小喜歡行山越澗，以輕鬆的心情享受大自然。”



岩石放大鏡：六角柱群 全港最粗

果洲群島與萬宜水庫東壩一帶的岩石同屬「糧船灣組」，是呈柱狀節理的流紋質凝灰岩，屬於硅質含量較高的酸性岩石。果洲群島的六角形岩柱比萬宜水庫的更粗大，全港最巨大的六角形岩柱直徑約 3 米，「躺」於北果洲的崖邊淺水處。

果洲群島上部分六角形岩柱十分巨大，直徑平均逾 2 米，令人驚歎不已。（李佩雯攝）

fun fact：火山景區代表——富士山

說到世界上著名的火山風景區，日本富士山（圖）可說是最具代表性的火山之一。富士山是日本第一高峰，呈圓錐形，形態優美，日本人視之為日本象徵。隨著不同天氣及季節，富士山呈現不同的美，每年吸引不少人慕名而來，有些遊人甚至登上山頂觀看日出——「禦來光」。



攝影教室：峽谷置中 增立體感

今期主講：《明報》攝影記者張智超

題材：岩石 拍攝地點：北果洲群島銀瓶頸

鏡頭：12mm 光圈：f 11 快門：1/1250s ISO：400

「拍攝果洲群島壯觀的六角柱岩石群這類相片，宜使用廣角鏡頭。拍攝當日，天氣不錯，淺啡色的岩石與藍天形成對比，所以構圖上預留位置把天空拍攝下來。除了天色，還要留意地形，所在位置有何特別之處？怎樣的構圖才能突顯岩石的壯觀？拍攝這張照片時，我將峽谷放在相片的中間位置，刻意營造透視感，突顯主體的深度及立體感。相片中有壯觀的岩石、浩瀚的大海，蔚藍的天空三大元素，將大自然漂亮一面呈現出來。」



站在北果洲的銀瓶頸上，對面是月球崖和六角柱石，遠望是一片浩瀚海洋。風光雖美，但遊人切勿行近崖邊或冒險攀石，06年曾有遊人在此墮谷身亡。